



HAL
open science

Aura Guide d'Architecture

Christian Drevet, Julia Rea

► **To cite this version:**

| Christian Drevet, Julia Rea. Aura Guide d'Architecture. 2021. hal-03522794

HAL Id: hal-03522794

<https://uca.hal.science/hal-03522794>

Submitted on 18 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

AURA GUIDE D'ARCHITECTURE MOBILE

Qui est AURA ?

AURA est une application mobile autour d'une carte urbaine, pour permettre aux architectes, étudiants et amateurs d'architecture de découvrir ou redécouvrir des lieux et édifices contemporains relevant tant d'une pratique courante qu'exceptionnelle, tant de l'ordinaire que de l'extraordinaire. Ces lieux sont ciblés sur la carte urbaine par des marqueurs qui livrent des informations et des connaissances spécifiques en cliquant dessus. Alors, un peu comme un guide audio dans un musée, AURA accompagne les parcours de tout un chacun dans la ville de Paris, d'un lieu à l'autre, tout en enrichissant la simple perception des forces créatives qui les animent. Véritable guide architectural et urbain, AURA permet de connaître auteurs, programmes et valeurs architecturales des constructions rencontrées. En installant ainsi une sorte de réalité augmentée autour d'eux, AURA vise à en hausser « l'expérience » pour les « flâneurs » amateurs d'architecture. Plus loin, à travers les œuvres dont la ville est riche, notre guide vise à questionner l'architecture de notre temps en allant à sa rencontre et en la rendant familière à ceux qui souhaitent l'approprier.

Articles et mots clés

Nous avons identifié un certain nombre de lieux et d'édifices contemporains sur la carte, cette sélection n'étant pas figée, elle doit rester ouverte et croître avec le temps. Chacun d'entre eux participe à la jeunesse de la ville de Paris qui ne pas qu'être une ville historique. Parmi eux, le plus grand nombre appartient à ce qu'on pourrait appeler la « pratique courante », habituelle et toujours fidèles à la réalité ; d'autres résultent de conditions plus exceptionnelles qui prennent quelques distances avec la réalité en expérimentant de nouvelles voies architecturales pour fabriquer les espaces du bien « être » de l'homme au fil de sa prodigieuse évolution.

Considérés comme autant de « prototypes », ces édifices de « pratique exceptionnelle » font l'objet d'un article, décrivant les avancées de l'architecture qu'ils représentent et énonçant les nouvelles valeurs qui en découlent sous forme de mots clés. Ces mots clés constituent en quelque sorte les éléments notionnels de théorie architecturale qui vectorisent à leur tour la « pratique courante » pour laquelle on retrouve ces mêmes mots clés pour une majorité d'édifices sans article spécifique toutefois. En retour, un certain nombre de mots clés naissent de cette pratique pour irriguer à son tour la pratique exceptionnelle. Ce qui est certain, c'est que ces deux pratiques de l'architecture sont indissociables et interagissent entre elles, l'une influence l'autre, et vice versa. On pourrait affirmer que la qualité urbaine et architecturale d'une ville dépend justement en grande partie de cette interaction.

Sur le plan du programme et des usages, « pratique courante » et « pratique exceptionnelle » peuvent logiquement, l'une comme l'autre, s'exercer aussi bien sur « l'ordinaire », le logement par

exemple, que sur « l'extraordinaire », musée ou fondation par exemple, en y développant autant de richesse. La répartition est toutefois loin d'être égalitaire et, système de commande oblige, la pratique exceptionnelle s'installe plus volontiers dans le prestige de l'extraordinaire, même si les choses sont en évolution favorable. L'interaction entre l'ordinaire et l'extraordinaire qui résulte joue également un rôle majeur sur la vraie qualité d'une ville, pour ce qui est de la vivre et de l'habiter.

Cette sélection d'édifice se présente comme une sorte « d'état des lieux » de la ville, incluant pratique courante et pratique exceptionnelle, usage ordinaire et usage extraordinaire qui, bien que très différents, sont partenaires à parts égales de la fabrique urbaine, sachant que l'un ne peut se retrouver sans l'autre, quelle que soit l'époque.

Pour faciliter la navigation sur l'application, les marqueurs violets indiquent qu'un article a été rédigé à propos du lieu et de l'édifice concerné. Parfois, un article complémentaire peut développer l'œuvre d'un auteur et son apport dans l'architecture contemporaine.

Les fonctionnalités

Les commentaires

Tous les édifices identifiés sur la carte proposent une section commentaire DISCUSS, dans laquelle vous pouvez vous exprimer au sujet de l'édifice ou de l'article en question.

Les favoris

Il est possible de sauvegarder les édifices dans une liste de favoris, pour retrouver facilement ceux qui vous ont intéressés.

Le mode mains-libres

A la manière d'un guide audio dans un musée, chaque article peut être écouté, pour être découvert tout en marchant.

La recherche par mots-clefs

Vous pouvez effectuer une recherche en sélectionnant les mots-clefs qui vous intriguent dans une liste proposée, et ensuite afficher sur la carte les lieux correspondants à cette sélection.

Utilisation de l'application

Il est nécessaire de créer un compte utilisateur pour pouvoir utiliser l'application.

Vos avis

AURA doit évoluer. Pour cela, vos retours et vos avis seront précieux pour permettre de nous améliorer dans ce développement, tant conceptuel que technique. A ce sujet ou un autre, vous pouvez nous contacter à l'adresse email auraguidearchitecture@gmail.com

Le projet

Ce projet est le fruit de deux architectes, Julia Rea, architecte DE et Christian Drevet, architecte honoraire, ancien professeur TPCAU des Ecoles d'architecture. Férus d'architecture contemporaine et de l'expérience spatiale qu'elle offre, ils ont créé cet outil pédagogique au service de l'architecture.

Merci, et bienvenue sur AURA