



HAL
open science

Former à l'intervention dans le domaine de l'entraînement gymnique : un concept pragmatique comme objet de formation au sein d'un environnement numérique de formation

Cathy Rolland, Lionel Roche

► To cite this version:

Cathy Rolland, Lionel Roche. Former à l'intervention dans le domaine de l'entraînement gymnique : un concept pragmatique comme objet de formation au sein d'un environnement numérique de formation. 5ème colloque international de didactique professionnelle : Former et développer l'intelligence professionnelle, Oct 2019, Montréal, Canada. <hal-02317828>

HAL Id: hal-02317828

<https://uca.hal.science/hal-02317828v1>

Submitted on 30 Oct 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Colloque International de Didactique Professionnelle 2019

Organisé par l'Association RPDP en partenariat avec l'Université de Sherbrooke
les 23 au 25 octobre 2019, à Longueuil, Québec

FORMER A L'INTERVENTION DANS LE DOMAINE DE L'ENTRAÎNEMENT GYMNIQUE : UN CONCEPT PRAGMATIQUE COMME OBJET DE FORMATION AU SEIN D'UN ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE FORMATION

Cathy ROLLAND

Maître de conférences, Laboratoire Activité, Connaissance, Transmission, Éducation (EA 4281)
et UFR STAPS de l'Université Clermont Auvergne, Campus Universitaire des Cézeaux, 3 rue de
la Chébarbe 63178 Aubière Cedex, France

06-76-84-78-06

Cathy.rolland@uca.fr

Lionel ROCHE

Professeur EPS et docteur en STAPS, Laboratoire Activité, Connaissance, Transmission,
Éducation (EA 4281) et UFR STAPS de l'Université Clermont Auvergne, Campus Universitaire
des Cézeaux, 3 rue de la Chébarbe 63178 Aubière Cedex, France

06-27-95-17-10

Lionel.roche@uca.fr

Type de communication

Compte-rendu de recherche

Thématique principale

Thème 2. L'intelligence professionnelle et les adaptations

Résumé

Le dévoilement et la caractérisation des connaissances que les entraîneurs experts manifestent lors de leur activité d'enseignement des habiletés gymniques permet de saisir la manière selon laquelle ils s'ajustent constamment aux contingences des situations professionnelles. Le modèle qui leur permet de se rendre intelligibles les réalisations des gymnastes et d'intervenir auprès d'eux pour les transformer sert de fondement à la conception d'un environnement numérique de formation destiné à développer l'intelligence professionnelle des futurs entraîneurs et ouvrir leurs possibilités d'actions.

Mots-Clés

Entraîneurs sportifs, Gymnastique, Modèle d'intelligibilité, Concept pragmatique

Proposition de communication

Adosser la formation professionnelle à une analyse scientifique de l'activité de professionnels experts

La quête de la performance encourage les fédérations sportives à œuvrer à l'amélioration des formations d'entraîneurs qu'elles dispensent. Ainsi est né le projet de collaboration que nous menons avec la Fédération Française de Gymnastique, qui ambitionne la constitution de ressources numériques de formation, indexées à une analyse scientifique de l'activité des entraîneurs en situation de travail.

Le défi est de dépasser les dispositifs traditionnels par alternance, qui présentent l'inconvénient de générer chez les formés des « discontinuités sur le plan des types d'activités et des catégories de connaissances » (Veillard, 2017, p. 210). La diversité des situations de formation (les plus typiques étant les situations de travail destinées aux apprentissages dits sur le tas et les situations académiques de classe) encourage chez les formés des activités adaptatives différentes. Enseigner une habileté gymnique lors d'une séance d'entraînement n'est pas la même activité qu'en faire une analyse technique à l'aide de cadres théoriques préconçus. Les connaissances qui s'y construisent ne se recouvrent pas nécessairement non plus. En effet, les exigences de certification professionnelle impliquent l'identification de corpus de connaissances formalisées, nécessairement exprimées sous un mode langagier puisque déposé sous format écrit. Les connaissances qui le composent, parfois qualifiées de théoriques, émanent de processus de généralisation qui masquent derrière des formules et des règles génériques, la diversité et la complexité des situations de travail et les connaissances fortement contextualisées qui permettent aux professionnels d'y répondre. D'autre part, les connaissances façonnées par l'activité professionnelle, dans et par le travail (Tardif et Lessard, 1999), sont le plus souvent difficiles à articuler en forme propositionnelle. Cette dimension tacite et fortement incorporée des connaissances (Polanyi, 1966), leur enchâssement dans des pratiques situées (Lave, 1988 ; Suchman, 1987) justifie l'intérêt scientifique de les étudier à l'endroit même où elles se manifestent, c'est-à-dire dans l'activité de travail.

En prenant appui sur les résultats d'une étude scientifique à visée compréhensive, dont l'objet de recherche porte sur la caractérisation des connaissances d'expérience qui s'expriment dans l'activité effective d'entraîneurs experts lorsqu'ils enseignent des habiletés gymniques, nous envisageons l'élaboration d'un environnement numérique de formation (ENF) (Durand, 2008), comme espace d'actions encouragées. Le dévoilement et la modélisation des connaissances à l'œuvre dans les activités d'observation des réalisations des gymnastes, de diagnostic, d'interventions auprès d'eux (manipulation corporelle, démonstrations gestuelles, descriptions et explications verbales, etc.) permet de constituer un curriculum de formation original dont nous espérons qu'il puisse faciliter le rapprochement entre les expériences d'intervention que vivent les formés au cours des stages d'intervention et leurs expériences de formation via l'ENF.

Une modélisation originale des connaissances

Cadres théorique et méthodologique

L'étude dont il est question (Rolland, 2011) et qui se prolonge actuellement, a visé la compréhension des pratiques d'entraîneurs experts lorsqu'ils observent les tentatives de réalisation des gymnastes, les interprètent et régulent leur activité d'apprentissage. Elle s'attache à décrire les connaissances d'expérience qui se nichent dans ces pratiques, et permet

ainsi de spécifier le savoir-faire expert des entraîneurs, une « vision professionnelle » (Goodwin, 1994) originale, fondamentale dans le domaine de l'entraînement. L'expertise visuelle encore nommée « œil du maquignon », ou « coup d'œil » par les artisans (Schwint, 2005) est la capacité acquise au fil des expériences, à repérer des signes dans une situation complexe afin de se la rendre intelligible et d'agir.

L'inscription de l'étude dans le champ disciplinaire de l'anthropologie cognitive, adossée aux cadres théoriques de l'enaction (Varela, 1989 ; Varela, Thompson et Rosch, 1993), de l'action située (Suchman, 1987) offre les conditions d'une saisie de l'actualisation située de connaissances, sous la forme de dire, de faire (notamment de perceptions), de mobilisation d'artefacts, dans les situations ordinaires de travail. La connaissance est ainsi envisagée comme « potentiel d'activités » (Brassac, 2010), processus émergent en situation, qui s'accompagne de significations en actes, qui débordent l'ici et maintenant. Les matériaux élaborés lient des descriptions comportementales de l'activité en cours avec des descriptions des significations qu'ont pour les entraîneurs les réalisations motrices des gymnastes ainsi que leurs propres actions auprès d'eux. Leur construction a mobilisé un travail ethnographique et des entretiens compréhensifs, destinés à créer les conditions d'une explicitation par les entraîneurs de ces activités passées.

Résultats

L'analyse qualitative inductive de ces matériaux révèle que l'activité perceptive des entraîneurs consiste en la genèse située d'une intelligibilité pragmatique des productions gymniques. Celle-ci se caractérise par le repérage de phases dynamiques de placement du corps (nommées Phases de Placement), qui structurent de manière séquentielle l'habileté globale, et sont considérées fondamentales pour guider les apprentissages. Ces formes de corps discrètes perçues constituent pour les entraîneurs des totalités signifiantes, des synthèses perceptives des propriétés qu'ils leur assignent. Cette intelligibilité, articulée à des savoir-faire perceptifs, repose sur l'enaction de propriétés typiques des phases, en fonction de leur pertinence dans l'action située. Ces propriétés se rapportent à des catégories phénoménales hétérogènes relatives à des aspects comportementaux (propriétés physiologiques) et expérientiels (propriétés intentionnelles) de l'action. Les relations causales qui les organisent confèrent à chaque phase de placement une cohérence interne, source de voies d'intervention potentielle diversifiées auprès des gymnastes ; en intervenant sur une propriété, les entraîneurs modifient conjointement les caractéristiques des autres propriétés. Ainsi, lorsqu'ils sont confrontés à des résistances au changement escompté, ils peuvent varier leurs actions auprès des gymnastes. Cette intelligibilité est une activité « bricolée », provisoire, reposant en partie sur des hypothèses interprétatives testées en situation. La réalisation gymnique est un « potentiel de sens » (Brassac, 2010) pour l'entraîneur et son intelligibilité une production conjointe de sens avec le gymnaste, qui se déploie dans la dynamique de l'histoire de leurs interactions. Les entraîneurs scrutent l'activité motrice des gymnastes, les sollicitent dans l'expression (verbale, gestuelle, etc.) de leurs perceptions, émotions, intentions, de manière à saisir les effets de leurs interventions successives auprès d'eux. Ils s'engagent ainsi pour « décaler leur regard », « voir autrement », c'est-à-dire conjointement repérer des dysfonctionnements et dénicher des voies d'intervention plus ajustées. Cet engagement à vivre des expériences perceptives nouvelles, à s'ouvrir à un futur inexploré, s'appuie sur des engagements corporels diversifiés dans l'espace de travail : manipulation corporelle des pratiquants (Rolland et Cizeron, 2015), déplacements

pour observer selon des perspectives diverses, intégrant le matériel gymnique comme artefact perceptif.

Les pratiques discursives relatives aux productions gymniques (explications, injonctions, descriptions rapportées ou pas à l'analyse de vidéos) des entraîneurs, les pratiques gestuelles (démonstrations, (ré)aménagements de l'espace de travail), indexées aux circonstances originales d'intervention, sont autant d'occasions pour les gymnastes comme pour les autres entraîneurs présents, de construire des objets de connaissance partagés. Il en est de même des temps durant lesquels des entraîneurs interviennent conjointement auprès d'un gymnaste. L'expertise perceptive des entraîneurs est ainsi une double élaboration conjointe de sens (avec les gymnastes et d'autres entraîneurs), fondée sur des catégories progressivement partagées qui se spécifient dans la dynamique de la situation.

Articuler particulier et générique pour former à l'intervention

La caractérisation de cette vision professionnelle et des processus de son apprentissage constitue les fondements de la constitution de ressources audiovisuelles scénarisées, centrées sur l'activité en train de se faire comme objet de formation. L'activité des entraîneurs experts, filmées dans des situations professionnelles ordinaires, est offerte à l'observation et à la réflexion des formés. Le curriculum de formation articule étroitement des vidéos d'entraîneurs en activité d'observation des productions gymniques et de régulation des apprentissages des gymnastes avec des descriptions des expériences qu'ils font de ces activités et de celles des gymnastes. Il s'agit, à partir des résultats de recherche, de porter à la connaissance des formés les phénomènes perceptifs et cognitifs que les entraîneurs construisent en situation d'intervention.

L'enjeu est d'encourager, par l'immersion des formés dans des situations écologiques de travail, l'acquisition d'une « skilled vision » (Grasseni, 2004), c'est-à-dire le partage d'objets phénoménaux pertinents pour l'intervention, et l'adoption d'un engagement propice au déploiement d'une « créativité improvisée » (Ingold, 2017, p. 27), qui repose sur une compréhension des phénomènes dans la temporalité même de l'activité en cours. Le « modelage » (Rolland et Cizeron, 2008), par les entraîneurs, des corps gymniques en mouvement peut s'apparenter à un processus de fabrication qu'Ingold (2017) définit non comme un processus hylémorphique consistant à transposer un projet de transformation, une image prédéterminée à un objet, mais comme un processus de morphogenèse dans lequel la forme fabriquée émerge au cours des interactions avec les matériaux. Cette double ambition impose de penser la conception de l'ENF selon une dialectique de « la répétition du même » et de « la rencontre du différent », destinée à apprendre aux formés à « maîtriser temporairement et relativement les nombreux aléas du travail » (Schwint, 2005, p. 527).

Pour ce faire, la scénarisation de l'ENF repose sur la catégorie cognitive « Phase de Placement » dévoilée par l'étude, organisatrice de l'activité des entraîneurs. Cette catégorie constitue l'objet central de formation pour développer l'activité cible de la formation : apprécier les réalisations gymniques pour guider les apprentissages. Ce concept pragmatique (Pastré, 2011) détermine et est déterminé *in situ* par les propriétés émergentes qui le caractérisent. Il constitue une ressource non seulement organisatrice d'actions qui manifestent des régularités, mais également génératrice d'adaptations inventives aux circonstances (Poizat, Salini, et Durand, 2013). Au sein de l'ENF, nous le mobilisons comme objet-frontière permettant de créer des ponts entre des expériences de formation et les expériences professionnelles d'intervention

(Saussez, 2014). L'objectif est d'encourager conjointement, par le scénario d'usage des ressources numériques, la construction de la généricité du concept de « Phase de Placement » et le déploiement d'interprétations situées, ajustées à des situations complexes qui entremêlent des paramètres multiples (périodes d'entraînement, caractéristiques des gymnastes, projets de formation, etc.). Les interprétations situées des entraîneurs, révélées aux formés, sont également mises en relation avec d'autres interprétations (situation d'intervention différente, habileté gymnique différente, gymnaste différent, etc.) qui présentent des propriétés, des spécifications de propriétés ou encore des relations causales entre propriétés similaires. Il s'agit ainsi de favoriser la construction d'un modèle d'intelligibilité dense de l'activité des gymnastes, permettant aux formés d'envisager de nouvelles possibilités d'agir (Roche et Gal-Petitfaux, 2012), dans des situations proches de celles qu'ils vivent en stage.

Bibliographie

- Brassac, C. (2010). La cognition comme produit de l'interaction sociale. Un point de vue pragmatiste. *Intellectica*, 53/54, 311-329.
- Durand, M. (2008). Un programme de recherche technologique en formation des adultes. *Éducation et didactique*, 2/3, 97-121.
- Goodwin, C. (1994). Professional vision. *American Anthropologist*, 96 (3), 606-633.
- Grasseni, C. (2004). Skilled vision: an apprenticeship in breeding aesthetics. *Social anthropology*, 12 (1), 41-55.
- Ingold, T. (2017). Les matériaux de la vie. *Revue Socio-anthropologie*, 35, 23-43. DOI : 10.4000/socio-anthropologie.2519
- Lave, J. (1988). *Cognition in practice*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Pastré, P. (2011). *La didactique professionnelle. Approche anthropologique du développement chez les adultes*. Paris : Presses Universitaires de France
- Poizat, G., Salini, D. et Durand, M. (2013). Approche énaïve de l'activité humaine, simplicité, et conception de formations professionnelles. *Education Sciences & Society*, 4, 97-112.
- Polanyi, M. (1966). *The tacit dimension*. Chicago : University of Chicago Press.
- Roche, L., & Gal-Petitfaux, N. (2012). La formation des enseignants par les dispositifs audiovisuels : une immersion sensorielle au service du développement professionnel ». *5ème Biennale de l'AFRAPS*, Jun 2012, Nancy, France.
- Rolland, C. (2011). La connaissance des entraîneurs en gymnastique artistique : entre perception de formes et intelligibilité pratique (Thèse de doctorat STAPS non publiée). Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, France.
- Rolland, C. et Cizeron, M. (2008). Le modelage du corps en mouvement des gymnastes par les entraîneurs experts en gymnastique artistique. *Revue ¿ Interrogations ?*, 7. Le corps performant. Récupéré de <https://www.revue-interrogations.org/Le-modelage-du-corps-en-mouvement>
- Rolland, C. et Cizeron, M. (2015). Agir et penser avec les mains pour enseigner la gymnastique. *Ethnographie.org*, 31, La part de la main. Récupéré de <http://www.ethnographiques.org/2015/Rolland.Cizeron>
- Saussez, F. (2014). Une entrée activité dans la conception d'environnements de formation pour sortir d'une vision fonctionnaliste de la formation, un essai de conclusion. *@ctivités*, 11 (2), 188-200.
- Schwint, D. (2005). La routine dans le travail de l'artisan. *Ethnologie française*, 3 (35), 521-529.
- Suchman, L. (1987). *Plans and situated action*. Cambridge : Cambridge University Press.

- Varela, F. J. (1989). *Autonomie et connaissance. Essai sur le vivant*. Paris : Seuil.
- Varela, F., Thompson, E. et Rosch, E. (1993). *L'inscription corporelle de l'esprit. Sciences cognitives et expérience humaine*. Paris : Seuil.
- Tardif, M., et Lessard, C. (1999). *Le travail enseignant au quotidien. Contribution à l'étude du travail dans les métiers et les professions d'interactions humaines*. Québec : Les Presses de l'Université Laval.
- Veillard, L. (2017). *La formation professionnelle initiale. Apprendre dans l'alternance entre différents contextes*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.