



**HAL**  
open science

## Développer l'expertise visuelle des entraîneurs en gymnastique artistique par l'usage des vidéos

Cathy Rolland, Lionel Roche

### ► To cite this version:

Cathy Rolland, Lionel Roche. Développer l'expertise visuelle des entraîneurs en gymnastique artistique par l'usage des vidéos. Colloque 2019 de la Communauté pour l'Innovation et la Recherche sur les Technologies dans l'enseignement/Apprentissage (CIRTA) : Le numérique au-delà de la classe : vers une plus grande hybridation, Oct 2019, Sherbrooke, Canada. <hal-02317758>

**HAL Id: hal-02317758**

**<https://uca.hal.science/hal-02317758v1>**

Submitted on 16 Oct 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization



**Choisir format de communication A, B ou C :**

A	<input type="checkbox"/> Communication orale simple	
	<input checked="" type="checkbox"/> Scientifique	<input type="checkbox"/> Partage d'expérience ou d'innovation
	Si votre communication fait partie d'un symposium, veuillez en indiquer le titre : L'usage de la vidéo à 360° en formation professionnelle : sortir de la classe pour mieux y entrer	
B	<input type="checkbox"/> Symposium	
	<input checked="" type="checkbox"/> Court (1h30)	<input type="checkbox"/> Long (3h00)
C	<input type="checkbox"/> Atelier pratique (main sur les touches)	
	Indiquez le nombre maximum de participants si nécessaire : Indiquez vos besoins technologiques spécifiques si nécessaire :	

**Thématique :**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Intelligence artificielle      | <input type="checkbox"/> Formation à distance                   |
| <input type="checkbox"/> Réalité virtuelle ou augmentée | <input checked="" type="checkbox"/> Apprentissage et numérique  |
| <input type="checkbox"/> Programmation informatique     | <input type="checkbox"/> Formation hybride ou classe inversée   |
| <input type="checkbox"/> Jeux sérieux et ludification   | <input type="checkbox"/> <i>Thématique spéciale</i> : Robotique |

Voir page 2 pour texte de résumé



## Développer l'expertise visuelle des entraîneurs en gymnastique artistique par l'usage des vidéos

Cathy Rolland, Lionel Roche, Laboratoire Activité, Connaissance, Transmission, Éducation (EA 4281), Université Clermont Auvergne, France

[Cathy.Rolland@uca.fr](mailto:Cathy.Rolland@uca.fr) ; [Lionel.Roche@uca.fr](mailto:Lionel.Roche@uca.fr)

### Résumé

Notre contribution porte sur les principes de conception d'un environnement numérique de formation (Durand, 2009), destiné à soutenir la formation initiale des entraîneurs, dispensée par la Fédération Française de Gymnastique. Ce projet est adossé aux résultats d'une étude scientifique antérieure, relative à l'analyse de l'activité d'intervention d'entraîneurs experts (Rolland, 2011). Cette étude, conduite dans le champ de l'anthropologie cognitive située, visait la caractérisation des connaissances tacites (Polanyi, 1966) qui s'expriment lorsque les entraîneurs observent les réalisations des gymnastes et régulent leur activité d'apprentissage.

Afin de favoriser la circulation des connaissances entre les situations de formation vécues par les entraîneurs et les situations professionnelles auxquelles ils doivent s'ajuster (Veillard, 2017), la conception du dispositif est balisée par une « entrée-activité » (Leblanc *et al.*, 2008). L'activité d'enseignement, qui suppose une attribution de significations aux réalisations motrices des gymnastes, initialement objet de recherche, est mobilisée comme objet-cible et ressource de la formation. S'agissant d'encourager par l'usage du dispositif, le développement d'une expertise visuelle engagée dans le guidage des apprentissages, les vidéos constituent un support médiatique de choix proposé aux formés. Elles permettent le visionnage des activités conjointes de l'entraîneur et des gymnastes et d'objectiver les phénomènes perceptifs dont les entraîneurs experts font l'expérience *in situ*. L'usage de la vidéo 360° ambitionne de révéler les phénomènes d'organisation du collectif de gymnastes sur les ateliers de travail, qui rendent possible l'activité de guidage singulière de chaque athlète. Elle offre également la possibilité d'expérimenter des angles d'observation du mouvement selon leur pertinence pour les experts.

### Références

- Durand, M. (2009). Mutation des relations travail-formation et transformation des savoirs : une perspective éactive en éducation des adultes. Dans R. Hofstetter, et B. Schneuwly (dir.), *Savoirs en (trans)formation. Au coeur des professions de l'enseignement et de la formation*, (p. 185-200). Bruxelles: De Boeck.
- Leblanc, S., Ria, L., Dieumegard, G., Serres, G., et Durand, M. (2008). Concevoir des dispositifs de formation professionnelle des enseignants à partir de l'analyse de l'activité dans une approche éactive. *@ctivités*, 5 (1), 58-78.
- Polanyi, M. (1966). *The Tacit Dimension*. Chicago: University of Chicago Press.
- Rolland, C. (2011). La connaissance des entraîneurs en gymnastique artistique : entre perception de formes et intelligibilité pratique. Thèse de doctorat STAPS non publiée. Clermont-Ferrand : Université Blaise Pascal.
- Veillard, L. (2017). *La formation professionnelle initiale. Apprendre dans l'alternance entre différents contextes*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.



---

Style intertitre Verdana 12 points, aligné à gauche, interligne 1,15 multiple, espace avant 6 points, espace après 6 points

Texte courant : Verdana, taille 8,5 points, aligné à gauche, interligne 1,15 multiple espace avant 0 points espace après 12 points.

Style citation Verdana 8,5 points, aligné à gauche, interligne 1,15 multiple espace avant 6 points, espace après 12 points

Style citation auteur Verdana 8,5 points, aligné à gauche, espace avant 0 point, espace après 12 points